El País.26 de Agosto de 1988.

FLAMENCO

Ronda, año 20

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Esta última semana de agosto los festivales flamencos mantienen un ritmo fuerte, con numerosas celebraciones, y entre ellas algunas de las más acreditadas. Tal es el caso de la Noche Flamenca Ecijana, que llega a su XVII edición y suele ser una de las que más público atraen al recinto de la plaza de toros local, donde tiene lugar. Este año han sido convocados cinco *cantaores* de primera fila —Fosforito, Cabrero, Agujetas, Juana la de Revuelo y Aurora Vargas— y tres locales de bastante renombre: Pepe León *el Ecijano*, Paco el Clavero y el Barbero de Sevilla. Las guitarras de Enrique de Melchor y Paco del Gastor pondrán el acompañamiento, y el baile estará a cargo del grupo de Angelita Vargas y el Biencazao.

Mayor antigüedad aún tiene el festival de Ronda, que este año celebra su vigésima edición. El cante, sin embargo, no parecer tener la importancia que era tradicional en la bella ciudad de la serranía malagueña. Al recinto de festivales de la Alameda del Tajo acudirán los *cantaores* Calixto Sánchez, José Mercé, Rancapino, Curro Lucena, Fernando Mairena y Salmonete, con las guitarras de Manuel Domínguez y Manolo Franco. El baile correrá a cargo del cuadro de la prestigiosa maestra jerezana Angelita Gómez.

Las Cabezas

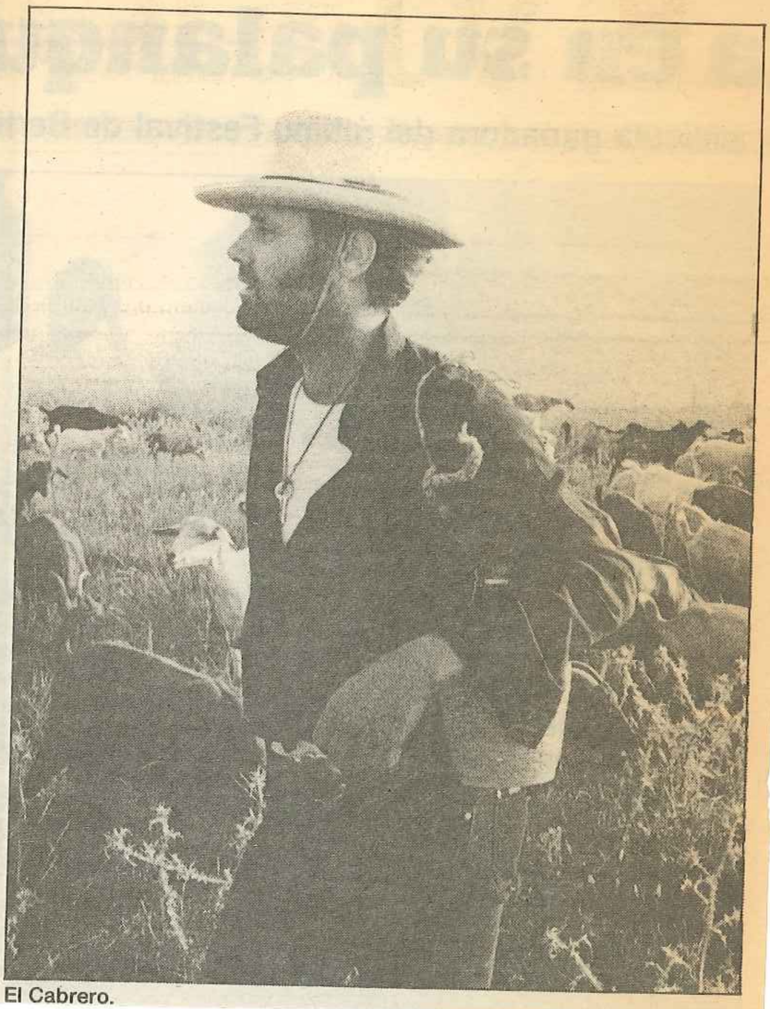
Interesante festival en Las Cabezas (Sevilla), con el cante como gran protagonista en las voces de Rancapino, José Mercé, El Chozas, Antonio el Arenero, Manuel de Paula, María la Burra y María Soleá, acompañados por las buenas guitarras de Pedro Bacán y Manuel de Paula. Mercé estará también en Jódar (Jaén), acompañado por José de la Tomasa, Diego Clavel, Curro Malena y Diego de los Santos *Rubichi*, corriendo el toque a cargo de José Luis Postigo.

Festival ya acreditado a lo largo de ocho ediciones celebradas el de Lo Ferro, en el municipio murciano de Torre Pacheco, al lado de La Unión, que acaba de vivir su festival del cante minero. Lo Ferro no dedica tanta atención a este grupo de cantes, pero sí le asigna uno de los cinco grupos del concurso que es el eje central de la celebración. Concurso importante, con premios que este año rebasan el 1.200.000, el primero dotado con 250.000 pesetas y Trofeo Melón de Oro. Y paralelamente al concurso, actuaciones: el primer día, Juanito Valderrama y Dolores Abril, y el segundo día, Perlita de Huelva.

Concursos se celebran también en diversos lugares de Andalucía, como Guillena y Carmona, en Sevilla, o Cúllar Vega, en Granada. Es casi la única posibilidad de promoción para los *cantaores* noveles que aspiran a tener su sitio al sol del arte flamenco, pero la verdad es que no salen casi personalidades de interés, y los aspirantes a los premios —que a veces son ciertamente suculentos— hacen un recorrido itinerante de uno a otro concurso, a la caza de las primas de desplazamientos y dietas, y si alguna vez suena la flauta, algún premio.

Muchas actuaciones flamencas en la provincia de Córdoba, aunque en tono menor, sin la categoría de festivales. Las más interesantes, de aquellas de las que hemos tenido noticia, son las del *cantaor* El Pele, el guitarrista Vicente Amigo y la *bailaora* Inmaculada Aguilar, en Cabra, y la del grupo de baile de Concha Calero, con Merengue de Córdoba a la guitarra, en la Casa de Cultura de Fernán Núñez.

Flamenco. Día 26: Las Cabezas y Lo Ferro. Día 27: Écija, Ronda, Lo Ferro y Cabra. Día 31: Jódar. Día 1 de septiembre: Fernán Núñez.



El Cabrero.